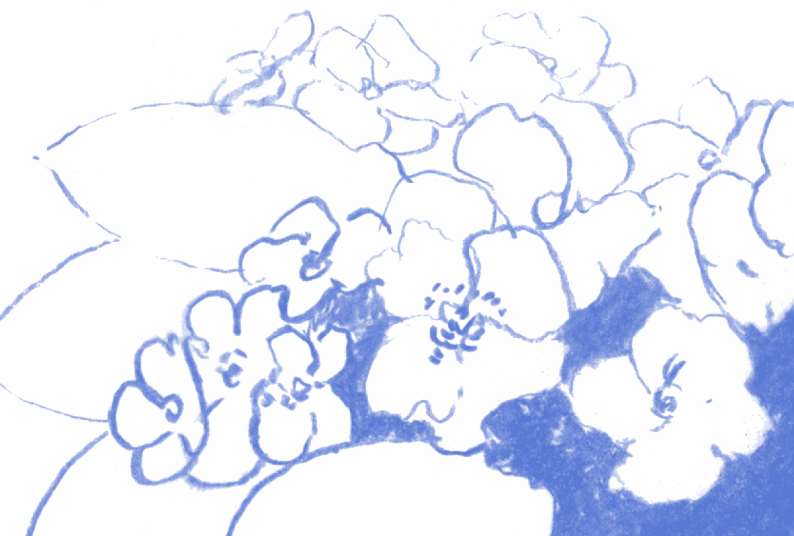


m n e m ó s i n e



m n e m ó s i n e

Poesía del Taller **Escribir desde el Yo**

Instituto de Cultura del Estado de Durango
Francisco Javier Pérez Meza
Director general

Lilia Ayala Ortiz
Directora de Planeación y evaluación

José Arguelles
Director de Vinculación

Shamir Abdel Nazer Arce
Coordinador de literatura

mnemósine

Poesía del Taller *Escribir desde el Yo*

Primera edición - 2023

Ediciones ICED

Portada: ilustraciones de Paulina Medina

Maquetación: Claudia Román

Ediciones ICED

Instituto de Cultura del Estado de Durango
Calle 5 de febrero #800 pte, centro histórico
Durango, Dgo.



p r e s e n t a c i ó n

Mnemósine reúne distintas voces de los talleristas que participaron del ejercicio y la exploración del Yo como motivo para la escritura; los recuerdos y la memoria como portal y revelación. Esperamos que esta selección de poemas sea de tu agrado y que se convierta en un incentivo para recorrer el extenso camino de la lectura de poesía.

Ana Compeán
Coordinadora del Taller
“Escribir desde el Yo”
Marzo 2023

Me acuerdo ¿de qué me acuerdo?
del olor a madera que te rodeaba y velaba
mis sueños durante el día.
Me acuerdo ¿de qué me acuerdo?
de los verdes ojos extranjeros impregnados
en un e-mail pasajero.
Me acuerdo ¿de qué me acuerdo?
De la piel color ocre, dibujando un compás
en la pista guiado por una canción.
Me acuerdo de los amores extraviados,
los que dejan huellas en la piel
Y en la memoria
Para usarlos de pretexto al escribir.

Nora Ivonne Marín Quiroga

Me acuerdo de todo, no
me tengo piedad
Es lo único que pedí
es lo único que me dieron
Las luces cantando en la
noche
el frío hablando por nosotros
la mañana despidiéndose, dándome
la bendición
el sol y las ramas torciéndome el cuello
la huella digital de los días.
De la tabla periódica también
me acuerdo
nombres y fechas y conversiones,
que las libras son el doble de mis kilos y
tres
punto
siete

ocho
cinco
son dos galones de leche
aunque no lo sean.
Me acuerdo, y me gusta.

Me acuerdo, no tengo de otra
pero
yo hubiera elegido lo otro.

Diana Ruiz Girón

Algunos se apresuran a llegar temprano a sus citas. A encontrarse en la hora y el lugar indicados hasta media hora antes. Yo por más que lo calculo, no puedo.

Mi reloj no está ligado a la arena o al sol.

Tampoco es digital. Es análogo al día de mi nacimiento, a la demora de dos días con que fui expulsado del vientre de mi madre.

El líquido amniótico me retrasa aun las caminatas. Me dilata cuando estoy a punto de salir de casa y recuerdo que olvido esta cosa que tal vez no use, pero a lo mejor sí.

Dos días que me adensan. Es la ruptura que cada día me embarga los minutos, a veces quince a a veces veinte.

Said Castañeda

Me acuerdo de esa primera

Noche de insomnio

[S i l e n c i o]

Los minutos pasaban

y los pensamientos llegaban

[S i l e n c i o]

¿Quién tuvo la brillante idea de poner

una lámpara junto a la ventana?

[S i l e n c i o]

¿Ese es el latido de

Mi corazón?

[S i l e n c i o]

¿Dónde quedaron las carcajadas

y sonrisas ligeras?

[S i l e n c i o]

¿En que momento empecé a cargar

este peso sobre mis hombros?

[S i l e n c i o]

¿Por qué me siento tan

Sola en este mundo?

[S i l e n c i o]

Respira.

Recuerda respirar...

Un minuto más.

(Minutos) *Andrea Monreal*

Recuerdo esa cena
cuatro integrantes
y un perro
perfumaba Pimienta y comino
sazón de mamá.
Amor como ingrediente secreto.

Nohelia Monserrath Estrada Aguirre

Partía de un punto (blanco)
Al centro de un pliego blanco
Y con un tintero lleno de tinta blanca
Veo frente a mí,
Miles de palabras juntas
Pero todas ellas
Huérfanas
Como la hilera
Superior
E
Inferior
Del rompecabezas,
Pertenecen donde mismo,
P E R O N O V A N
J U N T A S,
Como mis seguridad y mi miedo,
Pertenecen a donde mismo,

P
E
R
O

NO

V
A
N

J

U

N

T

A

(S) Raúl Hernández Ávila

Como avalancha en colina
Fluye mi escritura
Sin tema ni historia
Sólo por el gusto de escribir
como el gusto de un gato por dormir.

Me detengo para dar un sorbo al café
Paladeo su sabor amargo
Que solo se salva por su esencia
Y lo delicioso de su aroma...

Ya me va gustando más el café
Aunque no cambie su sabor amargo
Me sirve de inspiración
Para escribir cada verso desde lo aciago.

Recorro nuestros encuentros
En busca de aquellos recuerdos

Que me permitan escribirte versos

Hallo algunos, otros se niegan

Unos me arrancan sonrisas, otros, lágrimas

Todos, suspiros...

Terminé mi café,

la escritura también.



(A un lado de un café) Manuel Bermag

Unos segundos pasaron hasta que recordé dónde estaba, enciendo el celular y de nuevo son las tres de la mañana; la soledad me acompaña y la cita con el sol aun luce lejana; ¿Levantarse o no levantarse? Esa es la cuestión, reflexiono un par de segundos la difícil decisión, esta es la hora favorita de mi pluma, entonces, que inicie la función...

(3AM) *Arnoldo Díaz*

Seguí, sobre un camino que no era el mío.
Camino de sueños que no me pertenecen.
Lo acogí.
Lo planté.
Lo regué.
Lo abracé.
Dio raíz.
Mire atrás,
mi árbol
se secó.

Francisco Noriega

Por las mañanas
cuando la luz toca mi frente
siento mi cuerpo encogerse
Las palabras que nunca te dije
son larvas que crecen en mis entrañas
y que vomito cuando nadie me mira.
En el sórdido piso se arrastran gusanos.
Los juzgo en silencio
son lo más cercano a hijos
que tendremos.

Paulina Medina

Miro pasar una estrella fugaz a gran velocidad que se pierde en el instante sin dejar rastro de su paso. ¿Por qué yo no puedo olvidarte en un abrir y cerrar de ojos, como el instante de la estrella fugaz?

(Dónde estás) Óscar Soto

Los instantes perdidos son los girasoles
que jamás abrieron ante el sol de tu jardín.

Los ojos de mi abuelo tienen las auroras boreales más brillantes del nocturno cielo.

Las palabras que nunca dijimos
son cadenas que hunden mi alma
en lo más profundo del lago del olvido

Ana Iris Murguía Hernández

Los ojos de mi abuelo,
orquídeas curiosas,
guardan mi esperanza más tierna.
recuerdo de la paz
antes de los intentos de fuga
Y los propósitos en el mar de dudas.

Andrea Michelle González Reyes

Los ojos de mi
abuelo
tienen el reflejo
de su historia.
Las palabras que no dijimos
Son como
el vaso que se rompió.

Mar Gallego

Sus ojos son claro de luna, teñidos con el ocre
de la tarde-noche.

Mi flor se sonroja cuando le acaricio la mejilla.

Seré una semilla, diminuta y
viviré en tu eterna mano
implantada en el ombligo de la Tierra:
donde inicia el mundo
donde soy de barro
donde brotan los castillos de la muerte.

Los instantes perdidos derrumban compuertas,
se eyectan
en mis venas se aviva el arrepentimiento.

Los ojos de mi abuelo solían mantenerme en
órbita.

Eran ráfaga,
satélite,
melancolía.

(Luto) Valeria Ramírez Cuellar

Me acuerdo que jugábamos,
aquella higuera verde en primavera.
La primavera alegre, observando las risas
de aquellos dos niños y sus ocurrencias.
Me acuerdo recorrer las bardas,
tan altas hasta el cielo.
Perseguimos el cielo gritando emocionados.
Me acuerdo del abuelo que siempre nos miraba,
jugando divertidos, a él eso encantaba.

Ma. Guadalupe Domínguez Mireles

Me deleito en la negrura de tu sombra
inyecto lava en tu labio inferior.
Corto tu horizonte para sacar chispas a la
noche
para incendiar tu sangre.
Me levanto para rodar de nuevo
hacia tu arena
somos veneno
tolvanera
manos que pulen pecados.

Miguel Eduardo García Rodríguez

Veneno

Vacuna

Antídoto de amor.

Mis labios llevan tus besos grabados
los poros respiran tu perfume.

Tu recuerdo un buen escudo
contra la flagrante luz de tristeza que me
acecha

Escudo contra mí misma, destrozada
me levanta
para avanzar de nuevo en el fuego.

(Mi oscuridad) Araceli Elizabeth Alanís Ocegüera

¿Me recuerdas?
Acaso te acuerdas
del recuerdo
De aquella mujer de cabello

o
n
d
e
a
n
d
o

al viento de invierno
Yo te recuerdo:
aquel hombre
con los ojos llenos
de me acuerdo

Pilar Berumen

Yo no me acuerdo de nada,
yo vivo en el recuerdo
es mi hoy y mi mañana
recuerdo porque si te olvido
lo que impulsa mi alma dejará de latir
vivamente, muertamente.

Brenda Matuk

buscando
tu
voz
en
los
objetos
perdidos
sigo

Ana Paola Rodríguez Carrera



DURANGO

ICED

INSTITUTO DE CULTURA
DEL ESTADO DE DURANGO

EDICIONES
ICED

