



JEHIELY HERNÁNDEZ CORREA • ANA SALINAS ALVERDI

UNA **ACTRIZ**, UNA **ESTRELLA**
Y UNA **COMPAÑERA SOLIDARIA:**
DOLORES DEL RÍO

SERIE ESTAMPAS DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

UNA **ACTRIZ,** UNA **ESTRELLA**
Y UNA **COMPAÑERA SOLIDARIA:**
DOLORES DEL RÍO

SERIE ESTAMPAS DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaría de Cultura



**INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO**

Felipe Arturo Ávila Espinosa

Director General



2022 DURANGO 2028
GOBIERNO DEL ESTADO

ICED
INSTITUTO DE CULTURA
DEL ESTADO DE DURANGO

GOBIERNO DEL ESTADO DE DURANGO

Dr. Esteban Alejandro Villegas Villarreal

Gobernador Constitucional del Estado de Durango

Mtro. Francisco Javier Pérez Meza

Director General del Instituto de Cultura del Estado de Durango

JEHIELY HERNÁNDEZ CORREA • ANA SALINAS ALVERDI

UNA **ACTRIZ**, UNA **ESTRELLA**
Y UNA **COMPAÑERA SOLIDARIA:**
DOLORES DEL RÍO

MÉXICO 2024

Portada: Dolores del Río, *ca.* 1940.

Archivo Gráfico de *El Nacional*.

Fondo Personales, Sobre 2604 (064).

SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

Ediciones en formato electrónico:

Primera edición, INEHRM, 2024.

D. R. © Jehiely Hernández Correa y Ana Salinas Alverdi.

D. R. © Instituto de Cultural del Estado de Durango (ICED)

Calle 5 de febrero núm. 800 Pte., Zona Centro,

C. P. 34000, Durango, Dgo.

www.iced.durango.gob.mx

D. R. © Instituto Nacional de Estudios Históricos
de las Revoluciones de México (INEHRM),

Plaza del Carmen núm. 27, Colonia San Ángel, C. P. 01000,

Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México.

www.inehrm.gob.mx

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, órgano desconcentrado de la Secretaría de Cultura.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

ISBN ICED: 978-607-9454-68-5

ISBN INEHRM: 978-607-549-504-0

HECHO EN MÉXICO

CONTENIDO

SÍNTESIS BIOGRÁFICA	8
---------------------------	---

CAPÍTULO 1.

María Dolores Asúnsolo López (1904-1983)	9
Familia Asúnsolo de Durango-Infancia de María Dolores	9
El descubrimiento de una estrella. Dolores del Río: modelo y actriz	15

CAPÍTULO 2.

El <i>Star System</i> de Hollywood. Dolores del Río, 1920-1940	21
Inicio de una carrera profesional en la industria cinematográfica de Hollywood	21
Impacto sonoro en la incipiente carrera cinematográfica de Dolores del Río	25
Mundo polarizado. Comité de Actividades Antinorteamericanas.....	30

CAPÍTULO 3.

El regreso a tierras mexicanas.	
Cine de Oro Nacional 1942-1960	35
Estrechando lazos. Dolores y la industria cinematográfica mexicana	35
Dolores del Río: Diva del Cine de Oro e ícono nacional	44

CAPÍTULO 4.

La década de 1950. Trayectoria artística de Dolores.....	49
--	----

Una nueva oportunidad entre escenarios, telones y vestuarios	49
Últimas presentaciones: <i>La reina y los rebeldes</i> , <i>La Dama de las camelias</i>	54
CAPÍTULO 5.	
Una mujer sindicalista (Anda)	
y defensora de la cultura mexicana, 1960-1980	63
La presencia pública de Dolores del Río	
a nivel nacional e internacional	63
La actriz Dolores del Río, ¿comunista?	68
Militancia y participación en la Asociación	
Nacional de Actores	70
Fundación y dirección de la Estancia Infantil de Anda	74
Anexos	89
Cronología de Dolores del Río	89
Filmografía	97
Fuentes consultadas.....	99





Dolores del Río, ca. 1955. Archivo Gráfico de El Nacional. Fondo Personales, Sobre 2604 (076). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

SÍNTESIS BIOGRÁFICA

María Dolores Asúnsolo López (1904-1983) fue una actriz mexicana del siglo xx, originaria del estado de Durango. Mujer ícono del Cine de Oro Nacional entre 1940-1950 y primera mujer latina que se convirtió en una estrella de cine en Hollywood durante la década de 1930. En México, con la previa experiencia en la industria cinematográfica, se consolidó como ícono del cine nacional ante sus interpretaciones en *María Candelaria* (1943), *Bugambilia* (1945), *Flor Silvestre* (1943) y *Doña Perfecta* (1951). Dolores del Río se convirtió en el rostro femenino de la pantalla grande a nivel nacional e internacional. A los pocos años, incursionó en el mundo del teatro, además de defender los derechos del gremio actoral a través de su militancia en la Asociación Nacional de Actores [Anda], organización en la que, posteriormente, sería la encargada de dirigir la guardería para las y los hijos de actores. Por su carrera profesional, fue merecedora de cuatro Arieles, además de recibir grandes homenajes en vida. Ocasionalmente, y por invitaciones participó en programas de televisión estadounidense, siendo sus últimas apariciones en pantalla. Del Río también destacó como presidenta del Festival Internacional Cervantino y por formar parte del Jurado del Festival de Cannes.



CAPÍTULO 1.

MARÍA DOLORES ASÚNSOLO LÓPEZ (1904-1983)

*Mi vida ha sido una serie de revoluciones,
levantamientos, rebeliones y aun cuartelazos
que coloreaban con tonos sombríos
el paisaje de mi temprana edad.*

DOLORES DEL RÍO

FAMILIA ASÚNSOLO DE DURANGO-INFANCIA DE MARÍA DOLORES

María Dolores Asúnsolo López nació el 3 de agosto de 1904 en el estado de Durango, hija de una familia privilegiada en términos económicos y sociales, perteneciente a la élite regional; su nacimiento fue enmarcado por la última etapa del régimen dictatorial encabezado por Porfirio Díaz. Época en la que se conformaron, paralelamente, cuadros opositores por intelectuales políticos, encargados de demandar la desigualdad social, los abusos laborales en el sector industrial urbano y la devolución de las tierras expropiadas a los campesinos.

Este contexto era completamente diferente y desconocido para la pequeña María Dolores, hija única de don Jesús Leonardo Asúnsolo y doña Antonia López Negrete y López. Su padre provenía de una estirpe de productores ganaderos y comerciantes; las relaciones comerciales se convirtieron en su campo de dominio, por lo que su experiencia lo llevó a dirigir el Banco de Durango. La posición socioeconómica de María Dolores no fue jamás un problema.



Dolores Asúnsolo López Negrete. No. Fondo: MXXIV-3. Fondo: Dolores del Río.
Clasificación 090: MXXIV-3.1.7. Año: 1904-1923. Durango, s/f. Serie: Fotografías. CEHM-Carso.

En el relato biográfico de Dolores del Río, durante su infancia, aparece constantemente una anécdota que indica el parentesco familiar materno con Francisco I. Madero, aunque realmente no existe algún documento real que lo compruebe. Dolores, en diversas entrevistas, repitió una experiencia infantil al momento de viajar a la Ciudad de México durante el gobierno maderista: “Era muy pequeña cuando mi mamá me trajo a la capital a conocer a su primo don Panchito-Madero, presidente de la República, quien me sentaría en sus rodillas y me regalaría un enorme globo rojo”.¹

Lo cierto es que, ante la ebullición de la revuelta armada, la familia Asúnsolo tuvo que escapar de Durango y buscar un nuevo lugar para vivir, pues al final representaron el sector privilegiado del régimen dictatorial. Así, doña Antonia y su niña María Dolores tomaron un tren para buscar refugio en la Ciudad de México.² Sus propiedades en Durango fueron punto blanco para los asaltos y por las expropiaciones orquestadas por las tropas revolucionarias villistas. En un principio, algunos miembros de las familias adineradas de la zona se organizaron para enfrentar dichos levantamientos con la conformación de batallones, pero los ataques fueron incontenibles y se vieron superados en número y habilidades.³ Don Jesús también escapó con la familia, pero en caminos separados; él huyó a Estados Unidos y, tiempo después, alcanzó a su núcleo familiar establecido en una residencia aristocrática de la Colonia Juárez.

La educación de la pequeña María Dolores fue moldeada por el convento de Saint-Joseph, situado en la primera calle de la Ribera de San Cosme, entre Insurgentes Norte y la actual calle del Dr. Átl, dirigido, principalmente, por monjas francesas. Allí aprendió lo que una niña de la aristocracia mexicana debía tener: buenos modales, saber francés, vestir de etiqueta y practicar las virtudes cristianas. Durante su adolescencia, recibió clases de danza española con la distinguida

¹ Cfr. Carlos Monsiváis, *et al.*, *Dolores del Río*, p. 70; Jorge Guerrero Suárez, *Dolores del Río. Vocación de la belleza*, p. 191.

² David Ramón, *Dolores del Río. Historia de un rostro*, p. 12.

³ Paco Ignacio Taibo I, *Dolores, del Río. Mujer en el volcán. Biografía*, p. 22.

maestra Felipa López,⁴ un deseo que surgió tras asistir a diversas presentaciones de bailarinas como Ana Pavlova y Antonia Merced.⁵

En febrero de 1921, un grupo de mujeres de la élite organizaron una “Fiesta de Caridad” para beneficio del Asilo de Incurables de la Ciudad de México, en la que integraron un número de danza española en el Teatro Iris, de la que fue invitada María Dolores para preparar su presentación.⁶ Cabe decir que doña Antonia, en un primer momento, negó la participación de su hija, pero después de recibir la autorización de las monjas educadoras, cambió de parecer. Sin más, María Dolores comenzó sus ensayos, y en el ínter del evento conoció al coordinador, Jaime Martínez del Río Viñet, un abogado, terrateniente y aristócrata mexicano, de quien recibió toda su atención e interés. Entre ambos nació una atracción fortuita; él, encantado de una joven noble, educada, inocente y llena de asombro; ella, en cambio, identificó en Jaime Martínez a un hombre protector, muy cercano a su círculo social, lleno de experiencias y con mayor madurez intelectual.

La amistad entablada entre Dolores y Jaime Martínez fue nutrida por constantes visitas y pláticas en torno a la cultura y el arte, las cuales atraparon el interés de la joven bailarina. La corta relación de amistad culminó en matrimonio en 1921,⁷ con el apoyo y autorización de la familia Asúnsolo López. En ese año, Dolores inauguró una serie de acontecimientos que la marcarían de por vida, pues al emprender un viaje (luna de miel) de dos años por Europa, estuvo rodeada de lujos, fiestas, bailes de gala, funciones de ópera, de *ballet*, de teatro y de conciertos. Además, la pareja fue recibida en círculos aristocráticos, precursores de lo que después se conoció como *jet set* internacional.

⁴ El interés por la danza española la mantuvo a lo largo de su vida. Su maestra, Felipa López, era una bailarina famosa que estuvo en México en la primera década del siglo xx, 1924 y 1934. Carlos Monsiváis, *et al.*, *op. cit.*, p. 11; Paco Ignacio Taibo I, *op. cit.*, p. 25.

⁵ David Ramón, *Dolores del Río. Un cuento de hadas*, vol. I, p. 13.

⁶ Bárbara Vinent de Martínez del Río, Rafael García Pimentel y Concepción Lascuráin de Braniff. *Cfr.* Aurelio de los Reyes, *Dolores del Río*, p. 22.

⁷ El 11 de abril contrajeron matrimonio civil y religioso; el primero en la casa de los Asúnsolo López Negrete; el segundo en la iglesia de la Inmaculada Concepción. Dolores llevó un vestido diseñado por Roberto Montenegro. *Cfr.* David Ramón, *op. cit.*, p. 26.



Dolores Asúnsolo López Negrete, vestida de "Española" en su clase de danza.
 No. Fondo: MXXIV-3. Fondo: Dolores del Río. Clasificación 090: MXXIV-3.1.30.
 Año: 1904-1923. S/1, 1918. Serie: Fotografías. CEHM-Carso.



S/T, Fondo Dolores del Río,
Álbum 11021, 1919, SECRETARÍA DE CULTURA-CINETECA NACIONAL.

En el año de 1924, la pareja retornó a México, ya que las propiedades y los negocios de Jaime Martínez del Río estaban en riesgo por el desgaste del contexto nacional. No obstante, a pesar de sus intervenciones, las sequías de la época, sumado a la falta de mano de obra a causa de los procesos revolucionarios, ocasionaron una gran pérdida en la producción algodonera de su hacienda La Tapona, localizada en Guadalupe Victoria, Durango.⁸

EL DESCUBRIMIENTO DE UNA ESTRELLA. DOLORES DEL RÍO: MODELO Y ACTRIZ

Durante 1925, la crisis que vivió el joven matrimonio afectó física y anímicamente a Dolores, pero no dejaron de frecuentar su círculo social. La pareja fue invitada a una de las fiestas del pintor Adolfo Best Maugard —a quien llamaban Fito—, entre sus comensales se encontraron Bert Lytell y Edwin Carewe⁹ junto a Mary Atkins, personalidades del mundo hollywoodense. En esa ocasión, Dolores no perdió la oportunidad de mostrar sus dotes en el baile e interpretó una pieza musical, de la que obtuvo la atención de muchos, entre ellos, Carewe, quien de inmediato, en su papel de cazador de estrellas, detectó el potencial de la joven duranguense para la pantalla grande.

No pasó mucho tiempo para que el cineasta y productor pensara en una estrategia de atracción para Dolores. Finalmente, Carewe le ofreció un contrato que le aseguraba el inicio de una carrera como actriz en Hollywood; la estrategia invitaba también a su esposo para que

⁸ La producción algodonera de Durango se transportaba a las mejores fábricas textiles instaladas en la capital y en el estado de Puebla; además abastecía a los hiladores de Zacatecas, Saltillo y San Luis Potosí. *Cfr.* Paco Ignacio Taibo I, *op. cit.*, p. 9.

⁹ Edwin Carewe había nacido en Texas, el 5 de mayo de 1883. Desde su temprana edad fue actor de teatro en la Compañía Fílmica del productor pionero Ernest Lubin. En 1914 comenzó a dirigir cine para los estudios Metro, First National y otros, luego tuvo su propia compañía productora. Había dirigido a Claire Windsor y Bert Lytell en *A son of the Sahara* (1923), convirtiéndose en buenos amigos, por lo que viajaron juntos a México. Por ello, en aquella tarde, se encontraban reunidos. *Cfr.* David Ramón, *op. cit.*, p. 30.



Dolores Asúnsolo López Negrete. No. Fondo: MXXIV-3. Fondo: Dolores del Río.
Clasificación 090: MXXIV-3.1.54. Año: 1904-1923. S/1, 1920. Serie: Fotografías. CEHM-Carso.

iniciara una vida nueva como crítico o argumentador de cine. Jaime Martínez del Río, identificó la oportunidad y la tomó. En cambio, Dolores se tomó un tiempo para considerar aquella propuesta, ya que era una oportunidad desconocida que no formaba parte del plan de vida de una mujer casada ni de una aristócrata mexicana. A pesar de que su objetivo de vida no había sido migrar a Estados Unidos para trabajar en sus dotes artísticas, la pareja aceptó.¹⁰ Aterrizaron el 27 de agosto de 1925¹¹ y, al día siguiente conocieron los estudios de la Productora First National, lugar famoso de grabación fílmica.

Por su parte, Carewe se encargó de legalizar el contrato para que la pareja Martínez del Río emprendiera su viaje, pues con las firmas requeridas, su estancia en Hollywood estaba garantizada al menos durante un cierto tiempo. El contrato también especificaba el sueldo semanal para la aspirante a actriz fílmica,¹² una cantidad con la que apenas podían sobrevivir los esposos, pero la decisión ya estaba tomada.

De inmediato, comenzó a perfilar la imagen de la joven actriz a través de la publicidad y la comercialización, dentro y fuera de las pantallas,¹³ debido a la competencia reñida. El ojo entrenado de Carewe detectó las características estéticas del rostro de Dolores enmarcadas por su estructura ósea con un toque de ligereza, sensualidad y pronunciación en los pómulos a través del maquillaje y la focalización de los encuadres fotográficos.

¹⁰ En palabras de Dolores: “Mi mamá era una mujer valiente, decidida, y a pesar de que a la familia le pareció un disparate que yo entrara en el cine de Hollywood, ella me apoyó. Había que ser muy valiente en esos años para dejar que una hija de familia acomodada entrara al cine. Mi madre y yo fuimos un escándalo familiar”. Paco Taibo fue contratado por Eulalio Ferrer, en representación del Banco Nacional de México para escribir el guion de la biografía de la actriz para una película que se transmitirá en televisión. *Cfr.* Paco Ignacio Taibo I, *op. cit.*, p. 28.

¹¹ Paco Ignacio Taibo I, *op. cit.*, 1999, p. 9.

¹² David Ramón, *op. cit.*, p. 49.

¹³ La imagen de una estrella es un asunto en el que intervienen fotógrafos, publicistas, hombres de negocios, el mercado y el gusto del público, además de las características y la personalidad de la propia estrella. *Cfr.* María Paula Noval Morgan, “Glamour y fotogenia: reflexiones en torno a la imagen de Dolores del Río”, p. 54, disponible en: <<http://132.248.9.195/ppt2002/0308905/0308905.pdf>> (Consultado: 11/07/2024).



S/T, Fondo Dolores del Río,
Álbum 1107, 1929, SECRETARÍA DE CULTURA-CINETECA NACIONAL.

En el contexto de los gloriosos años veinte en Hollywood, los publicistas fueron de suma importancia y los más solicitados por los productores de cine. El caso de María Dolores estuvo bajo las manos de Henry Wilson, encargándose de esculpir, en todos los sentidos, a la naciente estrella mexicana. Primero, se ocupó del nombre artístico, pues el larguísimo nombre original, María Dolores Asúnsolo y López y López Negrete de Martínez del Río no era opción, así que, de manera inteligente se apropió del apellido de su marido en turno, dejando: “Dolores Del Río”,¹⁴ nombre que la acompañó hasta el final de su carrera. Posteriormente, construyó la biografía y presentación de la actriz para venderla a los medios, causando especulación sobre su origen mexicano y su estatus social, además del marital. Hay que entender que la construcción de una estrella de cine debía atrapar y enganchar al público en general, además de las marcas y los cineastas.

De inmediato, el trabajo del publicista cobró un ritmo acelerado, compartiendo información sobre la actriz (con datos biográficos previamente elaborados) con periódicos y revistas de espectáculos. Luego, continuó filtrando constantes “noticias” sobre la joven, lo que provocó, por un lado, el interés del público y, por otro, la familiarización con su nombre.

Sin más, Dolores del Río ingresó oficialmente al *Star System* de Hollywood, el mecanismo que las grandes industrias cinematográficas usaban para impulsar la imagen y la vida de una actriz, destacando sus dotes estéticas y actorales. Esto permitió a la industria obtener regalías continuas de sus estrellas a través de las películas que protagonizaban, programas de radio, sesiones de fotos en postales y otros medios.

La naciente actriz tuvo muy en claro que, si quería convertirse en estrella de cine, debía entregarse de manera absoluta al trabajo que le correspondía. Debido a lo anterior, recibió tutorías para aprender inglés y técnicas de actuación. Edwin Carewe se encargaría de todo lo demás. Ese fue el trato.



¹⁴ David Ramón, *op. cit.*, p. 56.



Dolores del Río. No. Fondo: MXXIV-3. Fondo: Dolores del Río. Clasificación 090: MXXIV-3.2.250.
Año: 1923-1926. S/l, 1924. Serie: Fotografías. CEHM-Carso.

CAPÍTULO 2.

EL STAR SYSTEM DE HOLLYWOOD. DOLORES DEL RÍO 1920-1940

Lo que [Hollywood] necesita es una mujer mexicana de alta sociedad, expuesta a cultura y hábitos extranjeros gracias a sus viajes, pero que aun así conserve las costumbres que nos son propias y las señas de nuestra tierra mexicana. Es entonces cuando la típica imagen vulgar, tan dañina como falsa, desaparecerá de manera natural... Éste es mi cometido en Hollywood: todos mis esfuerzos están encaminados a llenar dicho vacío en el cine...

DOLORES DEL RÍO

INICIO DE UNA CARRERA PROFESIONAL EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA DE HOLLYWOOD

Una vez que Jaime y Dolores decidieron probar suerte en Hollywood, dejaron atrás las expectativas de la clase conservadora mexicana y partieron del país a mediados de 1925. A finales del mismo año, Dolores interpretó su primer papel en el filme *Joanna*, dirigido por su descubridor Edwin Carewe. La joven duranguense aceptó este papel a regañadientes, ya que el director le había prometido que sería una estrella, no una secundaria, como finalmente ocurrió en dicha película.¹

¹ Aurelio de los Reyes, "Nacimiento de un mito: Dolores del Río", en *Historia, leyenda y mitos de México: su expresión en el arte*, p. 320.

Para 1926, la joven Dolores logró su primer protagonismo en la película *What Price Glory?* de la mano de Raoul Walsh. A finales del mismo año, la Western Association of Motion Pictures Advertisers la escogió como una de las trece *baby stars* de 1926. Ante tal reconocimiento, Dolores decidió seguir trabajando en Estados Unidos y hacerse de un nombre.

Muy pronto se sumaron en su creciente carrera otras producciones que terminaron por otorgarle un lugar dentro del cine mudo estadounidense. Algunas de las más destacadas durante los últimos años de la década de los veinte fueron: *Resurrection* (1927), *The loves of Carmen* (1927), *Ramona* (1928) y *Evangeline* (1929). Sin embargo, el éxito cosechado por parte de la actriz terminó por ahondar en una crisis matrimonial severa que culminó en divorcio en 1928. Al poco tiempo de la separación, Jaime Martínez del Río falleció por complicaciones médicas, afectando profundamente el ánimo de Dolores.²

La figura de Dolores del Río en Hollywood, ahora como una mujer “soltera” y con rasgos “exóticos”, la llevó a destacar entre las demás actrices emergentes de Estados Unidos. Su belleza y talento fueron objeto de debate entre la prensa de la farándula norteamericana, además de la especulación sobre sus futuros pasos dentro de la industria cinematográfica.³

La relación de la joven duranguense con Carewe resultó fructífera para ambos. En 1928, concretaron un contrato de colaboración con Twentieth Century Fox para producir siete películas en los años venideros. Según los acuerdos, por todas las producciones, Dolores debió cobrar más de 500 mil dólares, pero a cambio, la actriz se comprometió a ceder su imagen en pantalla grande y fotografías, de acuerdo con el buen ojo comercial de Carewe, quien estaba decidido a convertir a Dolores en la “Rodolfo Valentino femenina”, es decir, el símbolo sexual del cine estadounidense.

² Ana M. López, “Hollywood-México: Dolores del Río, una estrella transnacional”, en Archivos de la Filmoteca, p. 16.

³ Clara E. Rodríguez, “Dolores del Río and Lupe Vélez working in Hollywood, 1924-1944”, en *Norteamérica*, pp. 76-77.



S/T, Fondo Dolores del Río,
Álbum 1107, 1931, SECRETARÍA DE CULTURA-CINETECA NACIONAL.



Dolores del Río, en la película *La senda del 98* o *Cenizas de gloria...* No. Fondo: MXXIV-3.
Fondo: Dolores del Río. Clasificación 090: MXXIV-3.5.554. Año: 1927-1928. S/I, 1928.
Serie: Fotografías. CEHM-Carso.

Antes de que terminara la década, el rostro de Dolores decoró distintos afiches cinematográficos y fotográficos. Además de convertirse en un referente dentro del *Star System* norteamericano, la actriz obtuvo éxito y el reconocimiento de sus connacionales. A finales de 1928, la actriz fue considerada la más influyente dentro de las *baby stars*. Pronto recibió invitaciones para involucrarse en el modelaje artístico de la mano de pintores, artistas y escultores. Dolores entabló una muy buena relación con este gremio, tanto que terminó por involucrarse en distintos proyectos artísticos fuera del mundo del cine, algunas veces como mecenas.

IMPACTO SONORO EN LA INCIPIENTE CARRERA CINEMATOGRAFICA DE DOLORES DEL RÍO

En 1927 se introduce al mercado estadounidense el filme *The Jazz singer*, fue un rotundo éxito al incorporar sonido por medio de un disco sincronizado con las acciones en pantalla. A partir de ese momento muchas productoras norteamericanas empezaron el sonido en sus proyectos. Lo que se creyó en un primer momento como una moda pasajera, terminó por ser del gusto cada vez mayor del público, que buscaban vivir la experiencia de la sala cinematográfica en todos los sentidos posibles.⁴ Ante tal acontecimiento, Dolores intentó adaptarse a la nueva disposición a través del canto, acción que le valió un gran éxito con su público y le abrió el campo de la interpretación musical. Esta fue una medida que evitó a Dolores enfrentarse a la dificultad del idioma y su acento, al menos durante un tiempo.

⁴ Desde mediados de la década de 1920, existieron diversos intentos de sonORIZAR el celuloide que se proyectaba en pantalla de una forma diversa a la musicalización en vivo. Algunos de estos intentos vinieron del cine asiático, que encontró diferentes maneras de “dar sonido” a los filmes mudos. Mark Cousins, *Historia del cine*, pp. 117-120.



Edwin Carewe, Dolores Del Río. *Evangelina*. No. Fondo: MXXIV-3. Fondo: Dolores del Río. Clasificación 090: MXXIV-3.6.649. Año: 1928-1929. S/I, 1929. Serie: Fotografías. CEHM-Carso.



Acompañada de su madre y marido, Dolores del Río, artista mexicana de cine...
No. Fondo: MXXIV-3. Fondo: Dolores del Río. Clasificación 090: MXXIV-3.8.871.
Año: 1933-1935. S/1, 1934. Serie: Fotografías. CEHM-Carso.



S/T, Fondo Dolores del Río, Álbum 1107, 1931, SECRETARÍA DE CULTURA-CINETECA NACIONAL.

Poco después del divorcio de Dolores con Jaime, Carewe se volvió a mostrarle afecto amoroso a la actriz, provocando que la prensa los involucrara sentimentalmente por las innumerables declaraciones del director sobre la duranguense. La situación se agravó a tal punto que, en 1929, la fructífera relación laboral Carewe-Del Río terminó por romperse. A este punto Lolita, frustrada por el acoso del director, decidió cortar toda relación personal y laboral con él, aún con el contrato de la Twentieth en vigor. Carewe procedió a demandarla penalmente, y aunque se logró un acuerdo fuera de la corte, él siguió siendo una figura prominente dentro de la industria norteamericana, por lo que inició una campaña en contra de la actriz.⁵

El inicio de la década de 1930 no fue mucho mejor para la actriz, aunque conoció a Cedric Gibbons, director artístico de Metro Goldwyn Mayer Studios, su rápido compromiso y matrimonio suscitó las habladurías nuevamente de la prensa. Algunos de sus biógrafos cuestionan la relación de Gibbons y Del Río, debido a la rapidez con la que unieron sus vidas, lo cierto es que el director representó un apoyo muy importante para Dolores, ya que poco tiempo después de su boda, la actriz fue diagnosticada con pielitis, por lo que se retiró momentáneamente de la actuación para recuperar su salud.

Este breve retiro, sumado a los escándalos de su pasado que la seguían acechando, terminó por alejarla de la industria cinematográfica estadounidense. Aunque, a pesar de que se aventuró a aceptar roles secundarios más acordes a sus deseos, enfrentó fracasos en taquilla, como con el filme *La Paloma*, que fue prohibido en México debido a los estereotipos con los que se retrataba a los migrantes mexicanos en Estados Unidos.

Sumado a este traspié con sus connacionales, Dolores tuvo que renovar su imagen física para seguir adaptándose a los nuevos estándares hollywoodenses impuestos por las figuras femeninas de Marlene Dietrich y Joan Crawford. La mexicana tuvo que dejar atrás sus cejas redondas y boquita de corazón, para terminar por acentuar su angulado rostro y su propia madurez. Este cambio físico terminó por definir la

⁵ Aurelio de los Reyes, *Dolores del Río*, op. cit., p. 69.

imagen que Dolores mantuvo toda su vida. Algunas de sus películas más memorables durante estos años fueron: *Ave del Paraíso* (1932), *Wonder Bar* (1934), *Madame du Barry* (1934) y *Viuda de Montecarlo* (1935).

MUNDO POLARIZADO. COMITÉ DE ACTIVIDADES ANTINORTEAMERICANAS

Los últimos años de la década de 1930 terminaron por poner un punto y aparte en la vida de Dolores. En 1938 comenzaron los rumores sobre los problemas del matrimonio con Gibbons, los cuales tuvieron un nombre: Orson Welles, un joven director que terminó por convertirse en una de las figuras más relevantes de la historia del cine mundial y que debió gran parte de su fama a la relación que tuvo con la duranguense.⁶

Orson y Dolores se conocieron en una fiesta de la industria cinematográfica, y prácticamente de inmediato quedaron fascinados uno del otro. Welles declaró en años posteriores que conoció a la actriz en la pantalla gracias al filme *Ave del Paraíso*, donde se enamoró de ella. Durante aproximadamente tres años, Marlene Dietrich ayudó a la pareja a cubrir sus encuentros, pero todo terminó por estallar en 1941, cuando Cedric Gibbons solicitó el divorcio formalmente de Dolores.

El encuentro de Dolores y Orson trajo diferentes consecuencias para ambos. Para ella significó enfrentarse de nueva cuenta a las calumnias de la prensa, y la animadversión de actores y actrices. En cambio, para Orson, que en el momento de su encuentro estaba concibiendo el guion de *Ciudadano Kane*, la relación con Del Río significó ayuda económica y acompañamiento dentro del cine norteamericano, del cual, Dolores ya era parte.⁷ Su guía le permitió desarrollar el filme con éxito y consolidarse dentro de la industria, sin embargo, Dolores

⁶ *Ibid.*, p. 80.

⁷ Sobre este acontecimiento, es además notoria la influencia de Dolores en los personajes femeninos de Welles. Cfr., David Ramón, *La santa de Orson Welles*.



Dolores del Río, ca. 1935. Archivo Gráfico de El Nacional.
Fondo Personales, Sobre 2604 (060). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.



Dolores del Río. 22 de abril de 1936. Archivo Gráfico de El Nacional.
Fondo Personales, Sobre 2604 (065). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

no recibió el reconocimiento que merecía por asesorar y apoyar la carrera de Welles. Desgraciadamente, Del Río terminó por ser opacada y relegada a una mera actriz sin producción intelectual, y que es una constante en la historia del cine, lo cual devela el predominio masculino detrás de cámaras. La nueva pareja, finalmente, se presentó de manera formal al estreno del filme en mayo de 1941.⁸

El golpe que terminó por alejar a Dolores del Río de Hollywood se debió a la complicación de su relación con Welles. Aunque prácticamente eran una pareja oficial, y se ayudaron mutuamente en distintos proyectos, la década de 1940 significó problemas personales y laborales para ambos. Por un lado, la carrera de Dolores no pudo recuperarse significativamente del cambio generacional, ni de los escándalos que la aquejaron, y, por otro lado, Welles terminó por conocer a Rita Hayworth, proponiéndole matrimonio y terminando con Dolores.

Cabe decir, que la pareja se vio envuelta, en este periodo de tiempo, dentro de la vigilancia anticomunista del gobierno norteamericano. Tanto Dolores como Orson se encargaron de dejar claras sus convicciones políticas de izquierda, hecho que los llevó a la constante vigilancia de su vida pública y privada con sospecha de ser comunistas. Esta “caza de brujas” afectó a diversos artistas, músicos, políticos y disidentes quienes fueron colocados en “listas negras” para evitar su desarrollo personal y laboral. La situación ya era emocionalmente insostenible para Dolores, desencantada de su vida en Hollywood, rompió con Orson y regresó a México en 1942. Welles, por la persecución política, abandonó Estados Unidos cuatro años después.



⁸ Ramón, *Historia de un rostro*, op. cit., p. 124.



Dolores del Río con un peinado inspirado en Oaxaca. No. Fondo: MXXIV-3.
Fondo: Dolores del Río. Clasificación 090: MXXIV-3.10.1104. Año: 1936-1938. S/I, 1938.
Serie: Fotografías. CEHM-Carso.

EL REGRESO A TIERRAS MEXICANAS. CINE DE ORO NACIONAL 1942-1960

La vida de una actriz es difícil, y la lucha es constante.

DOLORES DEL RÍO

ESTRECHANDO LAZOS. DOLORES Y LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA MEXICANA

A Dolores el regreso a México le presentó complicaciones. En particular en la prensa mexicana, se vio con malos ojos que la actriz regresara después de cultivar una carrera en Estados Unidos, pero nunca regresó a grabar a su país natal. Además de los roces ya existentes por las interpretaciones de “exoticidad” de los papeles de Del Río.

Afortunadamente para Lolita, existieron acercamientos con múltiples productoras para filmar como protagonista en México en distintos filmes. En particular, Emilio *el Indio* Fernández buscó a la actriz para integrarla a su equipo cinematográfico. Dolores, con muchas dudas, decidió integrarse en la industria cinematográfica mexicana en ascenso, uniéndose al equipo de Fernández, conformado por Gabriel Figueroa y Pedro Armendáriz. Cada uno de ellos, al igual que Dolores, probaron suerte en Hollywood durante su juventud, donde aprendieron el oficio cinematográfico. De esta manera, el equipo inauguró una extensa producción fílmica.



FILMS MUNDIALES, S.A. presenta a **Dolores del Río en "FLOR SILVESTRE"** Con Pedro Armendariz • Miguel Ángel Ferriz • "Launa"
Mimi Derba • "El Chicote" • Eduardo Arozamena PRINTED IN U. S. A.

"Flor Silvestre", Fondo Dolores del Río,
Archivo: FNH-0193-015. SECRETARÍA DE CULTURA-CINETECA NACIONAL.



PEDRO ARMENDARIZ,
MIGUEL ANGEL FERRIZ,
MIMI DERBA, "CHICOTE," AGUSTIN
ISUNZA y LUCHA REYES
Dirección de EMILIO FERNANDEZ

FILMS MUNDIALES,
S. A. presenta a

DOLORES DEL RIO

en FLOR SILVESTRE



Distribuido por **CLASA-MOHME, Inc.**

2019 S. Vermont Ave., Los Angeles 3, Calif. 241 West 54th St., New York City 19, N. Y.
 107 Broadway Street, San Antonio 6, Texas 636 Broadway Street, Boston 7, Calif.
 1214 South Wabash Avenue, Chicago 5, Ill.

"Flor Silvestre", Fondo Dolores del Río,
 Archivo: FNH-0074-001. SECRETARÍA DE CULTURA-CINETECA NACIONAL.

El regreso de Dolores se materializó con el estreno del filme *Flor Silvestre*, en 1943. La película tuvo como protagonistas a Del Río y Armendáriz, interpretando a una pareja de enamorados de distintas clases sociales, pero con la convicción de obtener una mejor vida gracias a la Revolución Mexicana. Este argumento se volvió un tema común en el cine de Fernández que abarcó toda la industria cinematográfica mexicana.¹

Flor Silvestre fue un éxito rotundo. El público mexicano arrojó a Dolores y, apenas un año después, repitió la colaboración junto al equipo de Fernández con el filme *María Candelaria*. Del Río, repitiendo el protagónico femenino, fue aclamada por la crítica nacional e internacional, ya que el filme obtuvo un reconocimiento en el Festival de Cine de Cannes de 1944. Estos dos trabajos la hicieron renacer y la convirtieron, poco a poco, en un mito nacional. Gracias a la estética de Fernández y Figueroa, la belleza de Dolores logró insertarse como la perfecta heroína revolucionaria, una figura que se apropió del discurso nacionalista posrevolucionario con una visión muy particular del Estado Mexicano.

A estos filmes le siguieron *Las Abandonadas* (1945) y *Bugambilia* (1945), más parecidas a los papeles que interpretó en Hollywood, alejándose del cine revolucionario, pero sin las ataduras de un idioma que no fuera el suyo. Pronto, la duranguense se aventuró a trabajar junto a Fernando de Fuentes en *La selva de fuego* (1945) y *La otra* (1946) de Roberto Gavaldón. Esta última le concede el reconocimiento de la crítica especializada, que elogiaron su interpretación dramática, alejada del glamour pero con evidente madurez actoral. Su trabajo en este filme le otorgó su primer Ariel ese mismo año.²

¹ A partir de la década de 1960, se ha profundizado en las razones políticas, económicas y simbólicas que permitieron que la década de 1940 fuera un antes y un después para la industria cinematográfica nacional, hecho que ayudó a consolidar la llamada Época de Oro del Cine Mexicano. Cfr. Emilio García Riera, *Historia documental del cine mexicano: 1943-1945*, p. 35.

² *Ibid.*, p. 100.

FILMS MUNDIALES, S.A. *presenta a* **DOLORES del RIO** *en*

"*María Candelaria*"

"XOCHIMILCO"

Pedro CORL
ARMENDARIZ

MARGARITA CORTES
ALBERTO GALAN
MANUEL INCLAN
BEATRIZ RAMOS

Dirección de Emilio FERNANDEZ
Música de Francisco Dominguez
Producida por Agustín J. Fink

Una Superproducción Mexicana
de Gran Espectáculo!

Distribuida por **CLASA-MOHME, Inc.** *Distributors of Mexican Films*

1819 So. Vermont Ave., Los Angeles 7, Cal.
221 Broadway Plaza, New York 11, N.Y.
723 Seventh Ave., New York City 10, N.Y.

"María Candelaria", Fondo Dolores del Río,
Archivo: FNH-0062-001. SECRETARÍA DE CULTURA-CINETECA NACIONAL.



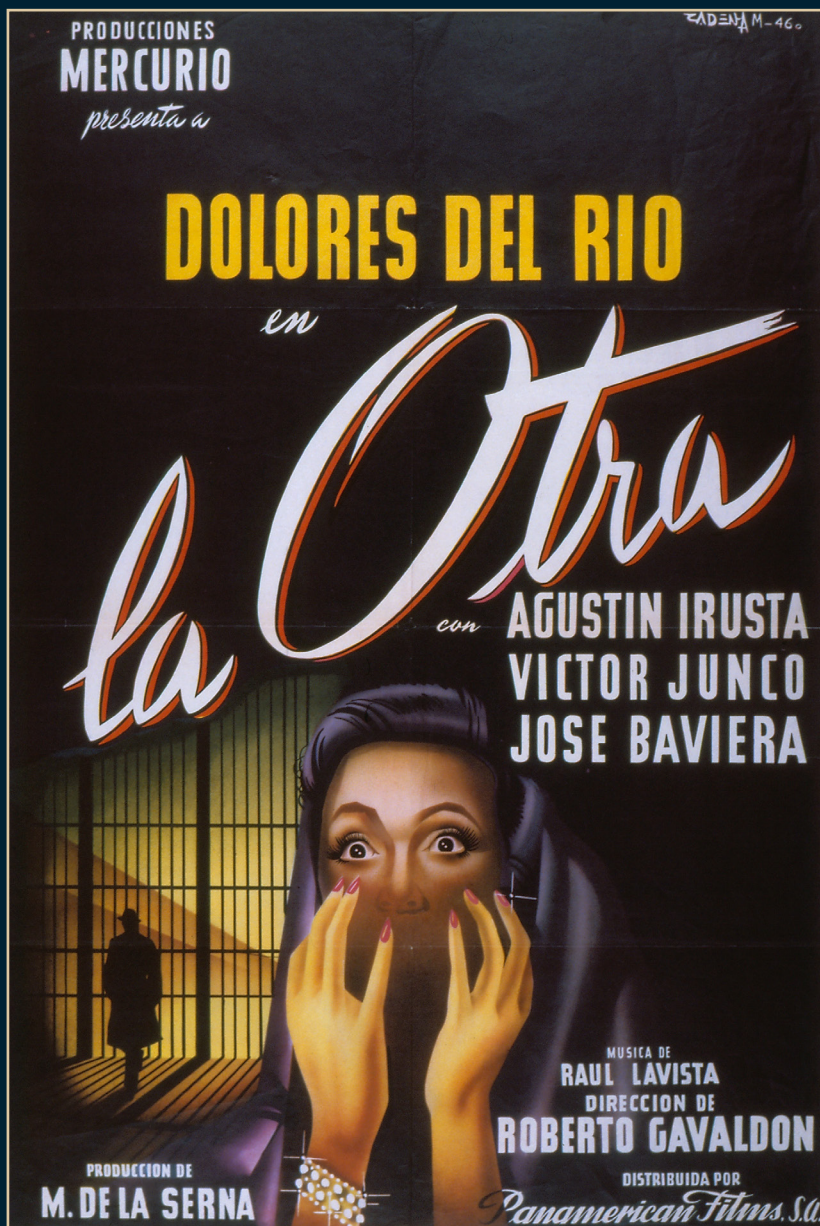
Dolores del Río, *María Candelaria*, 1943.
Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales,
Sobre 2604 (073). SECRETARÍA DE CULTURA. INEHRM. FOTOTECA.MX.



S/T, Fondo Dolores del Río,
Álbum 11026. SECRETARÍA DE CULTURA-CINETECA NACIONAL.



"La Otra", Fondo Dolores del Río,
Archivo: FNH-0276-003. SECRETARÍA DE CULTURA-CINETECA NACIONAL.



"La Otra", Fondo Dolores del Río,
Archivo: FNH-0276-003. SECRETARÍA DE CULTURA-CINETECA NACIONAL.

Se vuelve irónico que estos años fueron los más fructíferos de Dolores en cuanto al alcance internacional se refiere. El cine mexicano le termina por descubrir caminos que nunca le abrió el cine estadounidense. Para 1947 regresa a la gran pantalla de Estados Unidos amparada por Emilio Fernández y John Ford con el filme *The fugitive* y, además, termina por ampliar sus relaciones con América Latina al grabar un año después *Historia de una mala mujer* en Argentina.

DOLORES DEL RÍO: DIVA DEL CINE DE ORO E ÍCONO NACIONAL

Si bien Dolores formó parte del *Star System* hollywoodense, en México logró construirse una imagen propia y exportar este modelo de negocios y de propaganda al cine mexicano. Tanto ella como María Félix se volvieron las dos grandes estrellas femeninas de la Época de Oro del cine mexicano. Sus nombres se anunciaban de forma estelar en la radio y los carteles, mientras que cientos de fanáticos consumían cualquier producto de las actrices. Sumado a esta gran popularidad, Dolores obtuvo dos Arieles más por los filmes *La Malquerida* (1949) y *Doña Perfecta* (1951).

Después de la Segunda Guerra Mundial, México entró a la “modernidad”, caracterizada por el desarrollo industrial, sostenido por la narrativa de mayores índices de productividad, mayores ganancias y salarios para los obreros e impuestos para la hacienda pública. Sin embargo, la realidad resultó ser otra, manifestada en una serie de inconformidades sindicales. Paralelamente, se fortaleció la política emanada del partido hegemónico cada vez más autoritario y represor, provocando movilizaciones de diferentes sectores sociales para exigir el respeto a sus derechos. El caso más emblemático de la época fue el reconocimiento del voto femenino, logrado por una larga serie de luchas emanadas desde la última etapa del estallido armado.

Uno de los efectos de la industrialización fue, sin duda, el crecimiento demográfico³ así como el aumento de la clase media, que requirió servicios públicos de primera necesidad, como el alumbrado, agua potable y alcantarillado, transporte, salud y educación.⁴ En cuanto a la economía nacional, entre 1958-1970, creció de manera significativa con altas tasas de estabilidad de precios; el crecimiento fue debido a las inversiones gubernamentales en infraestructura, energía y comunicaciones, además de la inversión privada. Este proceso es conocido como “desarrollo estabilizador”.

Todos estos cambios también se reflejaron en la propia cotidianidad, ejemplo de ello es el impacto de los electrodomésticos en los hogares, objetos que redujeron el tiempo invertido en el hogar, una ganancia para el sector femenino, mismo que también demandó, paulatinamente, su derecho a los espacios laborales y educativos en el país. La televisión, en cambio, se convirtió en el medio de comunicación masivo, confrontando el mercado de la radio y la variedad de sus programas.

Por su parte, el cine se renovó con temáticas diferentes, alejadas del cine revolucionario idealizando a los habitantes de la ciudad, ya sea en el papel de elegantes enamorados, luchadores, rumberas, jóvenes rebeldes, empresarios; con una explícita inclinación para atraer público de la naciente clase media.⁵ Este cuerpo de personajes obtuvo un rostro identificable por actrices y actores destacados como Arturo de Córdova, Pedro Infante, Mario Moreno, María Félix, Silvia Pinal, Dolores del Río, entre otros.

³ Conforme avanzó el siglo xx el ritmo de crecimiento demográfico aumentó: de una tasa de 1.72% anual en la década de 1930 pasó a 3.28% en 1960. La Ciudad de México muestra bien esta historia de urbanización. Su población, que rondaba el millón de habitantes en 1930, creció seis veces en los siguientes cuarenta años. Cfr. Pablo Escalante Gonzalbo (coord.), *Nueva Historia Mínima de México. Ilustrada*, pp. 491-493.

⁴ *Ibid.* p. 490.

⁵ A partir del gobierno de Adolfo Ruiz Cortines, participó activamente en la rama de producción y distribución de películas, por lo que el peligro económico, debido a la inestabilidad de las productoras, era absorbido mayoritariamente por el Estado. La exhibición estaba fuera de la participación del gobierno a pesar de que ésta era, de las tres ramas de la industria, la más aventajada y exitosa, Felipe Mera, “Silvia Pinal en el cine mexicano de los cincuenta”, en *Veredas*, pp. 188 y 191.



Artistas desfilando. 2 de mayo de 1951. Archivo Gráfico de El Nacional.
Fondo Personales, Sobre 2604 (014). SECRETARÍA DE CULTURA. INEHRM.FOTOTECA.MX.
Cinematografía, Pedro Vargas, Dolores del Río, Julián Soler. Mayo 2 de 1951.

A Dolores, su asentamiento en México, a mediados del siglo xx, le permitió interpretar papeles más maduros y de su agrado. Su misma experiencia le permitió filmar *El niño y la niebla* en 1953. Con este filme, Dolores consolidó su lista de Arieles a la mejor interpretación femenina, y fue invitada al Festival de Cannes como participante. También, Lolita aceptó algunos trabajos fílmicos en Estados Unidos y buena parte de América Latina.

Dolores además se integró a la lucha sindical dentro del gremio de actores en México; aunque ya había tenido acercamientos con distintos gremios artísticos, pero en 1951 se integra formalmente al Sindicato Nacional de Actores junto a otros de sus colegas como Mario Moreno, Julián Soler, Jorge Negrete, etc. Dolores demostró una preocupación por las problemáticas presentadas dentro de la industria fílmica, los salarios, la distribución de los trabajos debido al género, la poca atención hacia las condiciones de vida de los camarógrafos, fotógrafos, etc. Su integración dentro del Sindicato fue una forma en la que ella pudo colaborar para mejorar a su gremio.

En los últimos años de la década de 1950 filmó, junto al director Ismael Rodríguez, *La cucaracha*. Esta película fue la única ocasión en la que María Félix y ella compartieron créditos, ambas interpretaron a dos amigas y rivales de amor, pero con cierta madurez de su consagración como artistas que se vislumbró en sus papeles. Aunque no se retiró del cine nacional, sí fue el último protagónico que filmó en México, con algunas intervenciones en papeles secundarios durante la década de 1960 y 1970.





Dolores del Río. Actriz. Archivo Gráfico de El Nacional.
Fondo Personales, Sobre 2604 (068). SECRETARÍA DE CULTURA. INEHRM. FOTOTECA.MX.

CAPÍTULO 4.

LA DÉCADA DE 1950. TRAYECTORIA ARTÍSTICA DE DOLORES

*El paso del cine al teatro me hizo sufrir mucho...
¡Si yo tuviera que volver a pasar por la conquista
del teatro, lo volvería a hacer!*

DOLORES DEL RÍO

UNA NUEVA OPORTUNIDAD ENTRE ESCENARIOS, TELONES Y VESTUARIOS

A la par de su carrera cinematográfica, Dolores se interesó por explorar nuevas formas de interpretación artísticas. Una de ellas fue el teatro, idea que nació durante su viaje a Inglaterra en la década de 1930. La presencia de la actriz en el teatro fue corta pero fructífera; no obstante, esta transición se vio influida por su desplazamiento en la jerarquía de la celebridad ante el nacimiento de nuevas actrices más jóvenes. Aunado a lo anterior, además de sus propios complejos personales, siempre se respaldó en su compromiso y ética profesional para superar dichos obstáculos.

Ante su inseguridad derivada del trabajo en el teatro, decidió prepararse. Para ello, contrató a Stella Adler¹ como maestra particular; su meta era desempeñarse de manera profesional en los escenarios.

¹ Stella Adler (1901-1992) fue una actriz estadounidense, considerada como una de las más destacadas profesoras de interpretación. Fue productora, directora y fundadora de “Stella Adler Studio of Acting” en Nueva York, escuela profesional de interpretación y actuación.

En seguida, tomó sus clases particulares durante cuatro semanas continuas, tanto en su residencia en Acapulco como en Nueva York.² El buen desempeño de Dolores del Río provocó la admiración de Adler, quien la impulsó a debutar en Estados Unidos. Dolores no desechó la idea, sin embargo, continuó su preparación bajo las cátedras del director ruso Boris Tamarin y la actriz Lili Darvas.

Finalmente, logró presentarse en 1956 en el teatro Falworth de Fallmouth, ubicado en Cape Cod, Massachusetts, con la obra *Anastasia* (1956), escrita por Marcelle Maurette y dirigida por Boris Tamarin.³ Tal hecho provocó que su imagen estuviera en varias portadas de la sección de espectáculos en los diarios. La recepción fue positiva. Por otra parte, su debut teatral en México ocurrió dos años después, en el teatro Virginia Fábregas, localizado en las calles de la capital, con la obra *El abanico de Lady Windermere* (1958), escrita por Oscar Wilde, traducida por Salvador Novo y dirigida por Romney Brent. Fue tal el éxito que, además de agotar la taquilla, realizó una gira al interior de la República y en Buenos Aires, Argentina.

El teatro permitió que las clases medias disfrutaran directamente a la actriz duranguense, sin dejar de lado los factores que jugaron a su favor, es decir, el reconocimiento del gremio y su valor agregado en la industria cinematográfica, aunque este último punto también fue controversial en las críticas posteriores.

Habiendo recuperado confianza en sí misma, Dolores del Río participó en la obra *Camino a Roma* (1960), de Robert Sherwood; y, por la buena recepción del público, no tardó en llenar localidades del Teatro Insurgentes con la obra *Mi querido embustero* (1963) de Jerome Quilty, basada en la correspondencia apasionada entre la actriz Stella Campbell y el dramaturgo George Bernard Shaw. La actriz gozaba de un gran peso y reputación entre la élite intelectual y cultural del país. Por consiguiente, fue invitada frecuentemente a eventos políticos, por ejemplo, en marzo del mismo año asistió a una cena convocada por el presiden-

² David Ramón, *Dolores del Río. Volver al origen*, vol. II, p. 48.

³ Aurelio de los Reyes, *Dolores del Río*, pról. Carlos Monsiváis, p. 112.



Por su triunfo en Anastasia, Carlos Navarro ofreció en su residencia de Coyoacán, una agradable fiesta a Dolores del Río, 23 de septiembre de 1956. Archivo Gráfico de El Nacional. Fondo Personales, Sobre 2604 (031). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.



El abanico de Lady Windermere. 19 de junio de 1958. Archivo Gráfico de *El Nacional*.
Fondo Personales, Sobre 2604 (016). SECRETARÍA DE CULTURA. INEHRM. FOTOTECA.MX.



*Dolores del Río visitando la Exposición. 13 de agosto. Archivo Gráfico de El Nacional.
Fondo Personales, Sobre 2604 (026). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.*

te Adolfo López Mateos en el antiguo Palacio de Minería por la visita oficial del presidente francés, Charles de Gaulle.⁴

ÚLTIMAS PRESENTACIONES: LA REINA Y LOS REBELDES, LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Dolores, en el ámbito teatral, figuró como actriz principal en varias obras, aunque también dirigió y asesoró en la realización de obras, entre ellas se encuentran: *Camino a Roma* (1960); *Espectros* (1962); *Mi querido embustero* (1963) y *La vidente* (1964).

Más adelante, en 1967 anunció que regresaría al teatro con la obra *La reina y los rebeldes* del dramaturgo italiano Ugo Betti, lo que despertó escándalos y polémicas en la prensa por sus supuestos tintes comunistas.⁵ En la obra, Dolores personificó a una reina disfrazada de prostituta escondida entre un grupo de rebeldes que le ayudarían a recuperar su lugar y poder. Tras ensayos y largas jornadas de trabajo, la obra se estrenó en el nuevo teatro Hidalgo del Distrito Federal, recibiendo críticas tanto positivas como negativas.

Su última obra de teatro fue *La Dama de las camelias*, escrita por Alejandro Dumas, producida en 1970. En esta obra, la actuación de la actriz fue muy anticipada por la gente de la alta sociedad, celebridades, actores, pintores, etc. Dolores apareció ataviada de hermosos vestuarios diseñados por Armando Valdés Peza, enmarcado por escenarios hechos por David Antón y acompañada de un elenco conformado por Carlos Bracho, Armando Duval, José Baviera y Carlos Riquelme.

La obra se estrenó en la antesala de los Juegos Olímpicos en México, de esta forma, comenzó oficialmente la cartelera de la “olimpiada cultural” para los visitantes, misma que se trató de una amplia oferta de eventos culturales presentados en los recintos más importantes del país. No obstante, la puesta en escena se llevó a cabo el 3 de julio de

⁴ David Ramón, *Dolores del Río. Consagración de una diva*, vol. III, p. 8.

⁵ *Ibid.*, p. 25.



Dolores del Río en una escena de La Reina y los Rebeldes. 19 de septiembre de 1967. Archivo Gráfico de El Nacional. Fondo Personales, Sobre 2604 (043). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.



Dolores del Río. Escena de La Reina y los Rebeldes, 9 de octubre de 1967. Archivo Gráfico de El Nacional.
Fondo Personales, Sobre 2604 (040). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.



Dolores del Río, acompañada de Germán Robles de una escena de la pieza teatral La Dama de las Camelias. 13 de abril de 1983. Archivo Gráfico de El Nacional. Fondo Personales, Sobre 2604 (021). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.



La actriz Dolores. 4 de noviembre de 1962. Archivo Gráfico de El Nacional. Fondo Personales, Sobre 2604 (017). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.



*Dolores del Río. ca. 1970. Archivo Gráfico de El Nacional. Fondo Personales,
Sobre 2604 (039). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.*



S/T, Fondo Dolores del Río,
Álbum 11021, 1959, SECRETARÍA DE CULTURA-CINETECA NACIONAL.

1968⁶ en Monterrey y, una semana después, en la capital del país. La emotividad del escenario estuvo impregnada por el reciente fallecimiento del diseñador de vestuarios. Al cumplir 100 presentaciones, la obra fue merecedora de la develación de una placa conmemorativa por Helen Heyes en febrero de 1971.⁷

La selección de obras protagonizadas por Dolores del Río en su debut se encuentran relacionadas con las obras presentadas en Estados Unidos e Inglaterra, ya que estos países se convirtieron en el marco referencial del teatro. En la década de 1950, los productores buscaron formas para ampliar su público, de modo que comenzaron a montar presentaciones en salones pequeños, auditorios, galerías, vestíbulos, etc. Un caso de éxito fue el del teatro Insurgentes, el cual ofrecía una sala grande, abierta y profesional, cuya capacidad aumentó a partir de 1953.⁸ Otro espacio que innovó la infraestructura cultural del país fue el proyecto del Auditorio Nacional, acompañado de la creación de la Unidad Cultural del Bosque de Chapultepec, originalmente compuesta por tres pequeños teatros: el teatro Granero, El Bosque y el teatro Orientación.



⁶ *Ibid.*, p. 33.

⁷ *Ibid.*, p. 39.

⁸ Margarita Villaseñor, "El teatro en México en la década de 1950", en *Temas y variaciones de literatura: TEATRO*, p. 9, disponible en: <<http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/1298?show=full>> (Consultado: 12/07/2024).



Dolores del Río, mayo de 1983. Archivo Gráfico de El Nacional. Fondo Personales, Sobre 2604 (024). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

CAPÍTULO 5.

UNA MUJER SINDICALISTA (ANDA) Y DEFENSORA DE LA CULTURA MEXICANA, 1960-1980

*Siempre he sido gente de trabajo, de lucha constante,
que, a pesar de mi edad, nunca me ha gustado ver hacia atrás,
sino invariablemente hacia el futuro, hacia adelante.*

DOLORES DEL RÍO

LA PRESENCIA PÚBLICA DE DOLORES DEL RÍO A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

En la década de 1960, la imagen de Dolores del Río estuvo muy presente no sólo en el teatro, sino en actividades relacionadas a la defensa cultural de la nación y en grabaciones cinematográficas extranjeras.¹ Uno de los momentos más significativos de esta etapa fue el regreso de Dolores a Estados Unidos. Aunque, años anteriores, en los últimos años de la década de 1940, la actriz había tenido un breve reencuentro con la industria cinematográfica norteamericana debido al filme *The fugitive*, cinta que se filmó en México por la temática wéstern. No obstante, su regreso triunfal a la pantalla grande ocurrió en la década de

¹ *Flaming Star* con Elvis Presley (1959); *Cheyenne Autumn* (1964); *La dama del alba* (1966); *Y vivieron felices* (1966). Su despedida definitiva del cine fue con la película *Los hijos de Sánchez* en 1977.



Dolores del Río y Elvis Presley en escena de la película (*Flaming Star*) *Estrella de fuego*.
No. Fondo: MXXIV-3. Fondo: Dolores del Río. Clasificación 090: MXXIV-3.17.1760.
Año: 1958-1962. S/1, 1924. Serie: Fotografías. CEHM-Carso.

1960 con *Flaming Star*, coprotagonizada con el cantante Elvis Presley. Cuatro años después volvemos a verla en la pantalla grande, ahora como una nativa americana en el filme *Cheyenne Autumn*.

En los primeros años de la década de 1950, Dolores también formó parte de la Sociedad Protectora del Tesoro Artístico de México,² organización que se encargó de rescatar parte del acervo artístico y cultural del país. Para ello, anualmente se entregaba un premio a la persona o institución que realizara el mejor proyecto de preservación de algún tesoro artístico. La actriz fue invitada por su amigo escritor Felipe García Beraza para participar como vicepresidenta de la Sociedad.

Al cumplir 65 años de edad, en 1969, Dolores aceptó dirigir, narrar y protagonizar la película de su propia vida para ser emitida en televisión con el título *Biografía*.³ Ella misma corrigió los guiones para asegurar la autenticidad de la información y manejar los cortes cronológicos, así como las menciones a personalidades cercanas a ella. Desde ese momento, la trayectoria de Dolores empezó a ser homenajeada en vida por sus aportaciones en el cine y teatro mexicano. De esta forma, llegó el año de 1970, tiempo en el que Rodolfo Echeverría, también conocido como Rodolfo Landa, apoyó los proyectos de la actriz, pues como director del Banco Cinematográfico, tuvo un mayor marco de acción para emprender proyectos relacionados al cine y el arte en general. Dos de los proyectos que llevaron a cabo en conjunto fueron la creación del Festival Internacional Cervantino de Guanajuato y la creación de la Cineteca Nacional.⁴

El Festival Internacional Cervantino fue creado a semejanza de los festivales europeos para turistas, un impulso de carácter cultural para el turismo nacional e internacional. La elección de Guanajuato no fue

² David Ramón, *op. cit.*, vol. III, p. 18.

³ *Ibid.*, p. 35.

⁴ Inauguración de la Cineteca Nacional el 17 de enero de 1954, con la presencia del presidente Luis Echeverría, Hirán García Borja, titular de la Dirección Gral. de Cinematografía; Rodolfo Echeverría Álvarez, director general del Banco Cinematográfico, entre otros. *Cfr.* Asúnsolo y López Negrete de Martínez del Río María Dolores, Versiones Públicas, DFG, Archivo General de la Nación, Dolores del Río, Caja 201, Legajo 1, Foja 2.



S/T. 30 de abril, Guanajuato. Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, Sobre 2604 (042). SECRETARÍA DE CULTURA. INEHRM. FOTOTECA.MX.



S/T. 28 de junio de 1979. Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales,
Sobre 2604 (051). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

gratuita, ya que desde tiempo atrás se escenificaban los entremeses escritos por Miguel de Cervantes Saavedra en las calles y plazas de la ciudad, dirigidos por el maestro Enrique Ruelas.⁵ Por decisión de Antonio López Mancera (escenógrafo), Hiram García Borja (Director de Cinematografía de la Secretaría de Gobernación) y Sergio Galindo (escritor), Dolores del Río fue nombrada presidenta del festival, con la misión de convocar grupos musicales y teatrales de otros países para participar en el proyecto. Y en 1974 recibió una medalla de oro en reconocimiento a sus contribuciones para la realización del evento. Actualmente el “Cervantino” sigue vigente y con mayor presencia en el ámbito internacional.

LA ACTRIZ DOLORES DEL RÍO, ¿COMUNISTA?

Desde que adquirió el reconocimiento del público como una estrella de cine, Del Río estuvo rodeada de personalidades con filiaciones políticas controversiales. En el contexto norteamericano, en los primeros años de la década de 1930, la actriz fue señalada como “simpatizante del comunismo” por las autoridades tanto mexicanas como norteamericanas debido a dos sucesos; el primero, por su asistencia, en 1934, a las grabaciones del filme *¡Que viva México!*, dirigida por el ruso Sergei M. Eisenstein, acompañada de la actriz Lupe Vélez y el actor Ramón Novarro. El proyecto fílmico pretendió abarcar visualmente la historia de México bajo diferentes regímenes políticos y frente a la resistencia cultural del país, sin embargo, no pudo ser finalizada por falta de presupuesto y el constante hostigamiento por parte de las autoridades mexicanas.

El segundo caso ocurrió cuando Dolores del Río decidió cooperar en la producción de la película *Ciudadano Kane* por el director de cine Orson Welles. Este hecho le valió a la actriz ser perseguida por las autoridades norteamericanas, señalada como simpatizante del co-

⁵ David Ramón, *op. cit.*, vol. III, p. 41.

munismo, ya que dicha película del joven cineasta Welles trataba el espionaje, la política y la influencia de los medios de comunicación en Estados Unidos bajo el contexto de tensiones políticas internacionales y la germinación de regímenes totalitarios, previo al estallido de la Segunda Guerra Mundial.

En el regreso a México, fue muy similar la experiencia de señalamientos hacia la actriz duranguense, ya que en su mayoría las amistades que frecuentaba pertenecieron o simpatizaron con el Partido Comunista Mexicano, situación que la clasificó como “comunista” a pesar de que jamás se declaró como tal. Su propiedad, conocida como “La escondida”, se convirtió en el punto de convivencia social de artistas, músicos, filántropos, intelectuales, poetas y demás miembros del mundo artístico cultural mexicano, eventos presididos por la anfitriona Dolores.

En estas reuniones circularon todo tipo de grandes celebridades y disidentes políticos: Desde Frida Kahlo hasta el propio Gabriel Figueroa, quien también fue boletinado por actividades comunistas durante su estancia en Estados Unidos. No es de extrañar que dichas tertulias pronto se volvieran un foco para la vigilancia ejercida por la Dirección Federal de Seguridad, particularmente por los agentes adscritos al área de “Actividades políticas, sociales y económicas”, encargada de vigilar las actividades de agrupaciones señaladas como comunistas. La vigilancia hacia Dolores y su trabajo puede rastrearse en diversos informes de la DFS hasta la década de 1970.

Todas estas cuestiones le impidieron regresar a Estados Unidos durante un tiempo, ya que la década de 1950 estuvo marcada por el macartismo y la persecución política. Desde los años cuarenta la “amenaza comunista” fue un eje constante que guió la política de Estados Unidos y, por consecuencia, la vida pública y las artes se vieron influenciadas por la persecución contra la disidencia ideológica, de la cual Dolores siempre fue relativamente cercana.

MILITANCIA Y PARTICIPACIÓN EN LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE ACTORES

Existe una faceta de Dolores del Río poco conocida, podría decirse que desdibujada por su avasalladora carrera artística. A saber, su etapa como militante de la Asociación Nacional de Actores (Anda), en la que participó de manera muy activa para la defensa de sus derechos laborales y abogando por los intereses de su gremio. Así pues, no todo eran cámaras, luces y filmes en su vida profesional.

En primera instancia, Dolores del Río se afilió a la Anda⁶ en la década de 1950. La actriz comprendió que pertenecer a esta organización le otorgaría ciertos beneficios como un respaldo gremial y jurídico ante el poder de las grandes empresas cinematográficas. Su experiencia laboral en Estados Unidos le enseñó que no era conveniente trabajar de manera individual ni bajo la figura de un director/productor, pues lejos de ayudarla, esto le restaba protagonismo, y autonomía, afectando sus ganancias directas. Pertenecer a un sindicato era más que indispensable. Su participación sindical se caracterizó por apoyar la candidatura de Mario Moreno *Cantinflas*, al cargo de director de la asociación, en oposición a Jorge Negrete. A pesar de que no ganaron la contienda, los dos actores trabajaron en varios proyectos para beneficio de los miembros de la asociación.

Posteriormente, en 1970, la junta directiva de la Anda autorizó el ingreso de trabajadores de los centros nocturnos como estrategia para obtener sus votos en las próximas de la asociación. En respuesta a lo anterior, Dolores del Río y varias actrices fundaron la plantilla Rosa Mexicano para oponerse a la reelección de la dirección en turno, así como para generar proyectos y recaudar fondos de manera independiente. Los proyectos más emblemáticos fueron la fundación de una estancia infantil y de la Casa del Actor; el primero surgió frente a la necesidad de atención y cuidado para las hijas e hijos de los miembros de la asociación, un problema latente que no había sido visibilizado;

⁶ La Asociación Nacional de Actores nació en 1934 por actores fundadores como Jorge Negrete, Mario Moreno, Fernando Soler, etcétera.



Dolores del Río (a su lado Jorge Negrete y Mario Moreno “cantinflas”). 1945.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales,
Sobre 2604 (005). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.



Dolores del Río, Julio Alemán, Yolanda Mérida, María Elena Márquez y Aurora Clavel. Archivo Gráfico de El Nacional. Fondo Personales, Sobre 2604 (034). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.



Dolores del Río, recibiendo del Instituto "Luis Vives" fotografías del Colegio, 28 de octubre de 1979. Archivo Gráfico de El Nacional. Fondo Personales, Sobre 2604 (009). SECRETARÍA DE CULTURA. INEHRM.FOTOTECA.MX.

y el segundo se originó al detectar que la etapa de la vejez de las y los actores estaba olvidada, así que era importante brindar acompañamiento a todos los interesados.

FUNDACIÓN Y DIRECCIÓN DE LA ESTANCIA INFANTIL DE ANDA

La Estancia Infantil de la Asociación Nacional de Actores se fundó en abril de 1972, de la que Dolores del Río fue nombrada presidenta vitalicia a petición de sus compañeras de la plantilla Rosa Mexicano: Carmen Montejo, María Eugenia Ríos y Alicia Montoya,⁷ ya que en ella reconocieron profesionalismo. En consecuencia, la actriz consiguió que el Departamento del Distrito Federal, por intervención del entonces presidente Luis Echeverría, donara un lote para construir la estancia en la zona residencial Lomas Virreyes. El inmueble se inauguró dos años después, con el lema de José Martí: “Los niños nacen para ser felices”.⁸ Mientras tanto, Dolores buscó formas para dirigir de manera responsable y profesional la estancia infantil, por lo que viajó a Londres con el objetivo de conocer el funcionamiento de sus guarderías y proporcionar ayuda a las y los infantes para sobrellevar la ausencia de los padres, en particular de la madre. Por su dedicación, la Asociación de Damas Publicistas de México declaró a Dolores del Río como “Mujer del Año”.⁹

Durante la inauguración de la estancia infantil en 1974, Dolores del Río emitió un mensaje que plasmaba sus objetivos y el compromiso a su labor como presidenta del proyecto:

Esta estancia dará servicio 24 horas al día, para que artistas, cualquiera que sean sus horarios o sus ausencias a causa de sus labores pro-

⁷ La Estancia Infantil se conformó por un patronato representado por María Rivas y Carmen Montejo como vocales, Yolanda Mérida como tesorera y María Eugenia Ríos como coordinadora general. Cfr. David Ramón, *op. cit.*, vol. III, p. 39.

⁸ Aurelio de los Reyes, *op. cit.*, p. 119.

⁹ David Ramón, *op. cit.*, vol. III, p. 44.



S/T, 1974. Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales,
Sobre 2604 (043). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

fesionales, puedan cumplirlos sin angustia, sino por el contrario, con la confianza de que sus hijos están cuidados en todo momento por la competencia de un magnífico personal técnico y por la fraternidad generosa de sus compañeras voluntarias.

Ahora, sin ningún propósito de vanidad, pido permiso y disculpas porque quiero hablar, muy brevemente, de Dolores del Río. He sido en términos generales, una mujer afortunada, casi inmerecidamente privilegiada. He dedicado la mayor parte de mi larga vida al arte dramático, al arte, ese recurso, ese reductor de que dispone el hombre para soportar, en muchas ocasiones, la realidad implacable. He alcanzado, tanto en el extranjero como en mi propio país, popularidad y prestigio.

Pues bien, mi participación en esta estancia infantil es como mi ofrenda agradecida, como pago obligatorio por tantos privilegios. He dedicado 48 años de mi vida a mi profesión de actriz, mi carrera está ya terminando. No quiero dejar únicamente el recuerdo de unas cuantas actuaciones aplaudidas. Lo que deseo es que algún día pueda decirles que Dolores del Río, no como artista, sino como mujer consciente de la tarea principal y obligatoria que es la solidaridad humana, el servicio y el amor a nuestro prójimo, hizo un esfuerzo por lograrlo y justificar de ese modo su existencia y sus inmerecidos privilegios.

Cada madre artista, cada niño que reciba aquí una enseñanza, un alimento, una caricia, le da a mi vida un nuevo significado, el amor y la “entrega” a nuestros semejantes en este tránsito doloroso y gozoso que es la vida.¹⁰

Al año siguiente, la actriz duranguense fue nombrada miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas y, en 1976, fue invitada a formar parte de la comisión de dicha Academia que otorga la premiación de los Arieles. Asimismo Dolores del Río reci-

¹⁰ El discurso puede consultarse en el portal web oficial de la actual Asociación Nacional de Actores: <<https://laanda.org.mx/la-voz-del-actor/estancia-infantil-y-jardin-de-ninos-anda-dolores-del-rio/>> (Consultado: 27/05/2024).



*Dolores del Río. 13 de noviembre de 1975. Archivo Gráfico de El Nacional.
Fondo Personales, Sobre 2604 (038). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.*



Dolores del Río. 13 de noviembre de 1975. Archivo Gráfico de El Nacional. Fondo Personales, Sobre 2604 (036). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.



S/T. Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales,
Sobre 2604 (025). SECRETARÍA DE CULTURA. INEHRM. FOTOTECA.MX.



Momentos. 2 de junio de 1976. Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, Sobre 2604 (013). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.



Dolores del Río en el XXIV Festival de San Sebastián. No. Fondo: MXXIV-3. Fondo: Dolores del Río.
Clasificación 090: MXXIV-3.24.2337, S/L. Año: 1976-1980. Serie: Fotografías. CEHM-Carso.



S/T. Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales,
Sobre 2604 (052). SECRETARÍA DE CULTURA, INEHRM, FOTOTECA, MX.

bió un premio especial en la residencia presidencial de Los Pinos por enriquecer el arte cinematográfico en México. Una semana después, también fue merecedora del premio Diosa de Plata por parte de los Periodistas Cinematográficos de México A. C. (Pecime).

Mientras tanto, la etapa de crisis dentro del sindicato culminó con la separación de la mayor parte de los actores destacados de cine y la televisión que, en junio de 1977, fundaron la Sociedad de Actores Independientes (SAI). Dolores se mantuvo en la Anda para orquestar la solicitud de renuncia del eterno dirigente Jorge Negrete. Su propuesta fue apoyada por las demás actrices, integrantes de la plantilla Rosa Mexicano, al igual que Mario Moreno, como se recordará, miembro fundador de la Anda. Estos esfuerzos tuvieron efectos, ya que después de largas jornadas de trabajo, contratiempos, diferencias y discusiones, se acordó la reestructuración del sindicato. De esta manera, se instaló una comisión conciliadora (contando con la participación de Del Río) encargada de elaborar los nuevos estatutos de la asociación y convocar a las siguientes elecciones.¹¹ En consecuencia, a finales de septiembre de 1978, Dolores fue electa como secretaria de la asociación junto con Cantinflas como presidente y Carlos Bracho como vicepresidente.

Al siguiente año, Durango, su ciudad natal, le organizó un homenaje, motivo por el que viajó a principios de año en compañía del empresario teatral estadounidense Lewis A. Riley, su tercer esposo. En el evento se inauguró una sala de arte bajo el nombre de “Dolores del Río”, aunque su nombre ya se encontraba presente en un cine, calle y sala de arte. Para ese momento, tenía muy poco de haber participado en su última película, *Los hijos de Sánchez* (1978) dirigida por Hall Bartlett.¹²

El 3 de octubre de 1981 se le designó presidenta del Comité Nacional Electoral de la Asociación Nacional de Actores; y, con su voto de confianza, se propuso la reelección de David Reynoso. Unos cuantos

¹¹ Asúnsolo y López Negrete de Martínez del Río María Dolores, Versiones Públicas, DFS, Archivo General de la Nación, Dolores del Río, Caja 201, Legajo 1, Foja 26-28.

¹² David Ramón, *op. cit.*, vol. III, p. 53.



S/T, ca. 1970. Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales,
Sobre 2604 (022). SECRETARÍA DE CULTURA. INEHRM. FOTOTECA.MX.



S/T. Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales,
Sobre 2604 (055). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.



S/T, Fondo Dolores del Río,
Álbum 11021. SECRETARÍA DE CULTURA-CINETECA NACIONAL.

días después partió al XXV Festival Cinematográfico de San Francisco, en el que se le rindió un homenaje, además, los medios de espectáculos estadounidenses le otorgaron un globo de oro en reconocimiento a su trayectoria artística.¹³ En diciembre del mismo año apareció por última vez en público en dos actos: por un lado, en la tribuna para celebrar la restauración del teatro Victoria de Durango y, por otro, en la toma de posesión de David Reynoso como secretario general de la Anda. Su delicada salud no le permitió más salidas.

Por primera vez desde la fundación de la estancia infantil, no presidió la tradicional entrega navideña de juguetes a los niños, a quienes envió un mensaje por escrito. A principios de 1982 vendió su casa en Acapulco y fue trasladada a un hospital de Estados Unidos.

Dolores del Río falleció en Newport, Beach, California, el 11 de abril de 1983. La Anda de inmediato gestionó el retorno de sus restos a México para despedirla con honores,¹⁴ donde grandes contingentes de fanáticos la esperaron en los espacios de la estancia infantil. Tras la muerte de Dolores, Lewis A. Riley se retiró de la esfera pública, no sin antes donar fotografías y documentos que habían pertenecido a su cónyuge. La iniciativa procedió del amigo en común, Felipe García Beraza, quien le propuso la donación al Centro de Estudios de Historia de México de Condumex.¹⁵ La donación se ha convertido en un tesoro documental y fotográfico para la cultura cinematográfica y popular en México.

En el resto del año, se le dedicaron festivales, homenajes y cientos de columnas en revistas y periódicos que elogiaron su carrera, trayectoria, personalidad y dedicación. El legado que dejó Dolores del Río marcó a toda una generación y le abrió las puertas al género femenino para emprender en la industria cinematográfica de Hollywood y en México. Su carrera mostró con firmeza la evolución de una artista en sus diferentes etapas; rompió esquemas de trabajo, se aventuró a presentarse en otros escenarios y a trabajar en beneficio de su propio gremio.

¹³ Aurelio de los Reyes, *op. cit.*, p. 129.

¹⁴ David Ramón, *op. cit.*, vol. III, p. 61.

¹⁵ Aurelio de los Reyes, *op. cit.*, p. 131.

La figura de la actriz Dolores del Río es una referencia para conocer la producción cinematográfica a nivel nacional e internacional. Su carrera profesional ha sido reconocida y elogiada aún después de su muerte, año con año, desde su tierra natal y en escalas extranjeras. Sin embargo, hace falta conocer los intereses de la actriz desde otras aristas menos visibles, como la red de amistades que estableció en México, la relación estrecha con personalidades que figuraban en las esferas culturales y con las figuras políticas de su época. Del Río no es controversial por la pulcritud de su imagen, sino por la construcción que hizo de sí misma para el exterior.



ANEXO I

CRONOLOGÍA DE DOLORES DEL RÍO

1904

Nació María de Dolores Asúnsolo López en Durango.

1910

María de Dolores y su madre, Doña Antonia, huyeron a la Ciudad de México ante el estallido de la Revolución Mexicana. Ahí recibió educación francesa y religiosa en el Convento Saint-Joseph, Col. de la Rivera San Cosme.

1921-1923

Casamiento de María de Dolores con Jaime Martínez del Río Viñet.
Luna de miel de dos años en Europa.

1925

Descubrimiento de una estrella por Edwin Carewe: entrada al *Star System* de Hollywood.

CARRERA FÍLMICA EN HOLLYWOOD: 1925-1940

1928

Consolidación de su carrera en Hollywood.
Separación de Jaime Martínez del Río.

1930

Casamiento con Cedric Gibbons.
Llegada del cine sonoro. Novedad tecnológica.

1933

Madame du Barry. La *premier* de esta película se llevó a cabo en Inglaterra, mientras que en la Ciudad de México se estrenó el 7 de agosto en el cine de Balbuena, el 8 de agosto en el Cine Palacio de México; y, el 29 de septiembre en Bellas Artes.
Aplicación del *Código Hays* sobre la censura en la industria cinematográfica, hecho que afectó sus filmes.

1934

Dolores fue acusada de comunista junto con la actriz Lupe Vélez y el actor Ramón Novarro por su asistencia a una función en México: *¡Que viva México!*, dirigida por Sergei M. Eisenstein.

1936

Viajó a Inglaterra para grabar *Acussed* (*Acusada*). Durante ese viaje nació el primer interés en el teatro.

1937

Contacto epistolar con muralistas mexicanos: José Clemente Orozco y Diego Rivera.

1940

Separación de su segundo esposo, Cedric Gibbons.

Falleció el padre de Dolores: Jesús Asúnsolo.

Participó y colaboró con Orson Welles en un programa de Radio de Nueva York en calidad de asesora y actriz. Participó en la obra radiofónica *Hidalgo*, interpretando a Doña Josefa Ortiz.

Debido a la presión de las autoridades norteamericanas, por el acompañamiento del rodaje *Citizen Kane* de Orson Welles, su trabajo como actriz fue detenido.

1942

3 de agosto. Festejo de cumpleaños de Dolores en el Hotel Reforma de la Ciudad de México.

Presencia pública de la actriz en eventos culturales, artísticos y políticos en México.

Comenzó el cambio estético de la imagen de Dolores en la pantalla grande.

DE REGRESO A MÉXICO. CONSTRUCCIÓN COMO ÍCONO FEMENINO DEL CINE DE ORO. FILMES DURANTE 1940-1950

1943

Flor Silvestre. Se estrenó en el Palacio Chino. Película por la que ganó un Ariel.

María Candelaria, película con la que obtuvo un gran éxito. Se convirtió en un referente del Cine de Oro Nacional y premio del Gran Jurado y Mejor Fotografía del Festival de Cannes.

1945

Bugambilia. Película por la que ganó un Ariel.

1950

Doña Perfecta. Película por la que ganó un Ariel.

1952

Colaboró en programas de TV a través de la Comp. Producciones Visuales.

1953

El niño y la niebla. Película por la que ganó un Ariel.
Militancia en la Asociación Nacional de Actores (Anda).

1954

Fue invitada para participar en el filme *The Broken Lance* (*La lanza rota*) en EEUU, pero le fue negada la visa por su relación con los comunistas.

INCURSIÓN AL TEATRO

1956

Participó en la obra de teatro *Anastasia*.

Entre 1955 y 1957 no filmó películas.

1958

La Cucaracha, única película junto a María Félix.
Debutó en el teatro con *El abanico de Lady Windermere*.

1959

Flaming Star, filme cinematográfico junto a Elvis Presley.

Casamiento con Lewis A. Riley.

Participó en la obra *Mi querido embustero*. Reventó taquilla en el Teatro Insurgentes.

1964

13 de julio. Laboró frente a la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, organización en la que fungió como vicepresidenta.

1970

8 de enero. Fundó en el interior de la Anda la plantilla Rosa Mexicano en oposición a la reelección.

1972

Fundadora y Presidenta Vitalicia de la Estancia Infantil de hijos de los miembros de la Anda.

Coordinación del Festival Internacional Cervantino en la ciudad de Guanajuato. Evento creado en imitación a los festivales europeos durante el verano para atraer turistas. Su prestigio contribuyó a atraer grupos musicales y teatrales de otros países. Dos años después le fue entregada una medalla de oro en reconocimiento a su contribución.

1973

Viajó a Londres para conocer las funciones actualizadas sobre las guarderías.

El 30 de abril, se colocó la primera piedra para la Estancia Infantil de la Anda, por parte del presidente Luis Echeverría en compañía de su esposa, María Esther Zuno Arce.

1974

La Cineteca Nacional le ofreció un homenaje por su trayectoria profesional como actriz.

1976

Participó en el XXIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián. El Instituto Nortemamericano de Relaciones Culturales le rindió homenaje por su carrera profesional.

1977

El 7 de noviembre, Boston University le propone crear a Dolores del Río una colección con sus archivos personales y, al año siguiente, le ofrece la oportunidad de escribir sus memorias, auxiliada por Bob Thomas o George Eells.

1978

Se reinició la reestructuración la Anda, y con el apoyo de actores y actrices, Dolores se encargó de la Comisión para la elaboración de nuevos Estatutos ante la renuncia del eterno dirigente.

Promovió, junto a Mario Moreno, la fundación de una Casa para Actores Retirados.

1981

El 3 de octubre se le designó presidenta del Comité Nacional Electoral de la Asociación Nacional de Actores.

Recibió homenaje a su trayectoria en el XXV Festival Cinematográfico de San Francisco.

Recibió un premio por los Periodistas de Espectáculos Estadunidenses.

En diciembre apareció por última vez en público en dos ocasiones: al ocupar la tribuna para elogiar la restauración del Teatro Victoria, de Durango, y en la toma de posesión de David Reynoso como secretario general de la Anda el día 4.

1982

Dolores del Río vendió su casa de Acapulco.

Fue trasladada a un Hospital de los Ángeles ante su delicada situación de salud.

1983

11 de abril. Falleció Dolores del Río en Newport Beach, California, Estados Unidos. Sus restos fueron trasladados a la Estancia Infantil para homenajear su despedida.



ANEXO II

FILMOGRAFÍA

Joanna (1925)
The whole town's talking! (1926)
High Steppers (1926)
Pals Firts (1926)
What prize glory? (1926)
Resurrection (1927)
No other woman (1927)
Loves of Carmen (1927)
The gateway of the moon (1927)
The trail of 98 (1928)
Ramona (1928)
The red dance (1928)
Revenge (1929)
Evangeline (1929)
The bad one (1930)
Girl of the Rio (1931)
Bird of Paradise (1932)
Flying down to Rio (1933)
Wonder bar (1934)
Madame Dubarry (1934)
In caliente (1935)
I live for love (1935)
Widow from Montecarlo (1936)
Acussed (1936)

Devil's Playground (1937)
Ali Baba goes to town (1937)
Lancer Spy (1938)
International settlement (1938)
Man from Dakota (1940)
Journey into fear (1942)
Flor Silvestre (1943)
María Candelaria (1943)
Las abandonadas (1944)
Bugambilia (1944)
La selva de fuego (1945)
La otra (1946)
The fugitive (1947)
Historia de una mala mujer (1947)
La malquerida (1949)
La casa chica (1949)
Deseada (1950)
Doña perfecta (1951)
Reportaje (1953)
El niño y la niebla (1953)
Señora Ama (1954)
¿Adónde van nuestros hijos? (1958)
La cucaracha (1959)
Flaming Star (1960)
El pecado de una madre (1961)
Cheyenne Autumn (1964)
The man who bought paradise (1965)
La dama del alba (1966)
Casa de mujeres (1967)
C'era una volta (1967)
The children of Sanchez (1978)



FUENTES CONSULTADAS

- COUSINS, Mark, *Historia del cine*, España, Blume, 2005, 511 pp.
- DE LOS REYES, Aurelio, *Dolores del Río*, pról. Carlos Monsiváis, México, Grupo Condumex, 1996.
- , “Nacimiento de un mito: Dolores del Río”, en *Historia, leyenda y mitos de México: su expresión en el arte*, CDMX, UNAM, 1988.
- ESCALANTE GONZALBO, Pablo (coord.), *Nueva Historia Mínima de México. Ilustrada*, México, Colegio de México/Secretaría de Educación del Gobierno del Distrito Federal, 2008, disponible en: <<https://portalanterior.ine.mx/archivos2/portal/servicio-profesional-electoral/concurso-publico/2016-2017/primera-convocatoria/docs/Otros/36-historia-minima-de-mexico.pdf>> (Consultado: 11/07/2024).
- GARCÍA RIERA, Emilio, *Historia Documental del cine mexicano 1943-1945*, Universidad de Guadalajara, 1992, 350 pp.
- GUERRERO SUÁREZ, Jorge, *Dolores del Río. Vocación de la belleza*, México, LM Impresores, 1979, 191 pp.
- LÓPEZ, Ana M., “Hollywood-México: Dolores del Río, una estrella trasnacional”, en Archivos de la Filmoteca, núm. 31, febrero. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana.
- MERA, Felipe, “Silvia Pinal en el cine mexicano de los cincuenta”, en *Veredas*, núm. 22, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2011, pp. 187-205, disponible en: <<https://veredasojs.xoc.uam.mx/index.php/veredas/article/view/256/255>> (Consultado: 11/07/2024).
- MONSIVÁIS, Carlos, *et al.*, *Dolores del Río*, México, Festival de Cine Iberoamericano-Huelva [Biblioteca Cineteca Nacional], 70 pp.

- NOVAL MORGAN, María Paula, "Glamour y fotogenia: reflexiones en torno a la imagen de Dolores del Río", Informe Académico de Investigación, UNAM-FFyL, 2002, disponible en: <<http://132.248.9.195/ppt2002/0308905/0308905.pdf>> (Consultado: 11/07/2024).
- RAMÓN, David, *Dolores del Río. Historia de un rostro*, México, UNAM-CCH Plantel Sur, 1993, 214 pp.
- , *Dolores del Río. Un cuento de hadas*, vol. I, México, Clío, 1997.
- , *Dolores del Río. Volver al origen*, vol. II, México, Clío, 1997.
- , *Dolores del Río. Consagración de una diva*, vol. III, México, Clío, 1997.
- , *La Santa de Orson Welles*, México, Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, 1991.
- RODRÍGUEZ, Clara E., "Dolores del Río and Lupe Vélez working in Hollywood, 1924-1944", en *Norteamérica*, año 6, núm. 1, enero-junio de 2011.
- TAIBO I, Paco Ignacio, *Dolores, del Río. Mujer en el volcán. Biografía*, México, Editorial Planeta, 1999, 214 pp.
- VILLASEÑOR, Margarita, "El teatro en México en la década de 1950", en *Temas y variaciones de literatura: TEATRO*, núm. 1, 1991, pp. 7-26, disponible en: <<http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/1298?show=full>> (Consultado: 12/07/2024).

ARCHIVOS

- AGN-Archivo General de la Nación Versiones Públicas, DFS.
- Centro de Estudios de Historia de México Fundación Carlos Slim dependiente de Servicios Condomex S.A. de C.V.
- Cineteca Nacional: Centro de Documentación y Acervo Fotográfico.
- INEHRM: Acervo Gráfico *El Nacional*, Fototeca Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.



JEHIELY HERNÁNDEZ CORREA • ANA SALINAS ALVERDI

UNA **ACTRIZ**, UNA **ESTRELLA**
Y UNA **COMPAÑERA SOLIDARIA:**
DOLORES DEL RÍO

fue editado por el

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO
Y EL INSTITUTO DE CULTURA DEL ESTADO DE DURANGO.

Se terminó en la Ciudad de México en agosto de 2024.

SERIE ESTAMPAS DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



2022 **DURANGO** 2028
GOBIERNO DEL ESTADO

ICED
INSTITUTO DE CULTURA
DEL ESTADO DE DURANGO